

CHAPTER (1) Activity 12, Part 1, page 10 (Audio Transcript)

History of Movie Production

Going to the movies is as popular today as it ever was. Do you know anything about where and how movies were first made and shown to the public? And among the American inventors, which one is usually given credit for inventing the movie camera?

Well, you'll soon find out, and you'll also learn why Hollywood, California became so popular for making movies. We're going to cover a long period of time during this lecture. To start, I'm going to give you a short background of the inventions and inventors related to movie equipment. This all took place toward the end of the 19th century. Then we're going to jump to the very beginning of the 20th century and talk about how a few people tried to *monopolize*, or completely control, the movie business. Finally, I'll discuss how this monopolization, among other reasons, caused many movie producers to move out west to Hollywood, California during the first couple of decades of the 20th century.

So let's start with the people—the inventors who were responsible for the development of the machines used to make movies, which were the cameras of course, and those used to show movies—the projectors. Thomas Edison is probably one of the most well-known American inventors. Can you think of other inventions Edison is famous for? Think about the electric lamp and the phonograph. Do any of you own a stereo with a record player or have you ever used one? OK, let's get back to Edison, who patented over 1,000 inventions in the United States. But this word *patent* is important. If you *patent* something, that doesn't necessarily mean that you are the original inventor, or creator. What it means is that you get the rights to manufacture and *sell* an invention. And this was the case with the movie camera. Edison did not *invent* it, but he was responsible for improving and distributing the camera in the US. Edison worked with a British inventor named William Dickson on two different machines—the kinetograph and the kinetoscope. Now, the former was a heavy camera used to record movement, or to *make* the movie; the latter, the kinetoscope, was used to *view* the movie. Edison patented this kinetoscope in 1891 and three years later on April 14th, 1894, parlors with these machines opened to the public in New York. Before the end of that same year, parlors opened in London, Berlin, and Paris. Now, parlors are just a fancy name for a room. These parlors were used to set up several kinetoscopes because only one person could use a machine at a time. One person, one kinetoscope. Edison was a business person; he was convinced he could make the most money this way.

However, there were other inventors responsible for developing other types of movie projectors. Around the same time in France, the Lumiere brothers, named August and Louis, invented the first projector, not camera, but projector, called the cinematographe, in 1895. Unlike Edison's kinetoscope, this machine could show movies to several spectators simultaneously, which means at the same time. In addition to being inventors, the Lumiere brothers were also filmmakers. One of their first films was about a train pulling into a station. It may seem funny to us today, but since the public was not used to seeing moving pictures, many people who saw the movie were terrified, jumped to the floor, and hid under their chairs because they thought the train was coming at them. You can't really compare it to the special effects of movies today, but if you think about it, the Lumiere brothers were tapping into the most fascinating aspect of movies—audience involvement.

You can imagine that Edison was probably getting jealous of the Lumiere brothers over in the US. So, to keep up with this competition in France, Edison *patented*, and you remember the word patented, the rights in 1896 to a projector that was originally created by another inventor named Thomas Armat. Edison then renamed the projector for himself, calling it the Edison Vitascope. He had a big ego! This was the beginning of Edison's attempts to make the most money possible and control the movie industry.

Activity 12, Part 2, page 12

So, let's turn to the beginning of the 20th century, when Edison and his business partners tried to *monopolize* the film industry in the same way that other business people in the US were trying to control other parts of the economy. Some of you might remember studying about Ford with the automobile industry and Rockefeller and the oil industry.

In December 1908, Edison and nine other producers formed the Motion Picture Patents Company—that's MPPC. The Motion Picture Patents Company. The MPPC set up many rules for all movie producers to follow, and if they didn't, they faced legal problems. One of the rules was to keep movies short because they believed, although the Lumiere brothers probably thought differently, that audiences wouldn't want to sit for a long time and watch a movie. Second, the MPPC didn't give actors any credit for the movie so that they wouldn't ask for more money. In other words, the MPPC didn't want the names of the actors to be recognized by audiences, which is obviously much different from what we have today. Third, in order to make the most money, they only distributed movies to those who used equipment and film that was patented. An example of this is George Eastman of Kodak film. Do you know the name? He got in on the money-making prospects and sold his film only to producers who were authorized by the MPPC. Lastly, the MPPC controlled the price of the ticket. If the MPPC found out that studios were not following their rules, they sent people to interrupt the filming and even threatened to stop the distribution of the film.

So, let's talk about the effects that all of these rules and regulations probably had on many independent movie producers at this time. It was pretty obvious that many would *not* want to and did not want to follow the MPPC's rules, so some producers decided to leave the

east coast and go to...where do you think? That's right. California. The movie producers could be further away from the MPPC *and* they could also avoid legal problems with the MPPC by running across the border to Mexico to make their movies.

However, there were several other reasons that made California a better place to make movies. Can you think of some other practical factors? If you were thinking about the great weather in California, you are right. Since most filming occurred outdoors during this time, a lot of natural light was necessary year round. Secondly, there was a lot of cheap land without a lot of people at that time to use. In addition, think about where Los Angeles, California is located. It's close to the ocean, it's close to the desert, and it's also close to mountains. In other words, the geography of California provided a variety of locations with different backgrounds for filming different types of movies. Lastly, many Americans and immigrants were starting to move out west; this migration provided a large cheap labor market for movie producers.

Let's wrap things up with a list of the developments that happened quickly in Hollywood in the early 20th century. In 1911, the first studio was built on a site on Sunset Boulevard in Hollywood, which you may have heard of. And by 1912, there were 15 studios in the area. That's a lot of development in one year. And in 1912, the US government started looking more closely at the MPPC as a monopoly and subsequently, it lost its power in 1915 after three independent studios, Paramount, Fox, and Universal filed a legal suit against the MPPC and won. This was the end of one important era in Hollywood just before the invention of the television, which we'll talk about at a later time.

Activity 26, page 24.

The Hollywood "Code": Before and After

The last time I lectured, we talked about the history of movie-making and Hollywood up until the early part of the 20th century. We talked about inventors, inventions and different organizations that played important roles in making Hollywood the center of the entertainment world.

Today I'd like to shift to a period of Hollywood's history that not many people know a lot about. This was the time between the two world wars: WWI and WWII. This was an interesting time for the movie industry. Directors and producers actually started to regulate themselves, or to give themselves some rules. We'll also talk a little about the 1950s and 1960s when the movie rating system that we're familiar with today got started.

After WWI, about what year was this? Yes, that's right, 1918 marked the end of the war, and shortly after that, many Americans felt a lot of freedom from old rules about how people should dress and act. It was at this time, for example, when women's skirts got much shorter because they no longer felt the need to wear long dresses with collars up to their chins. This freedom was also reflected in the types of movies that were made. There were some movies with scenes about prostitution, drugs, and murder. Many movie producers thought, "Hey, it is my constitutional right to make any kind of movie I want," but others were starting to think that some movies were getting out of hand. So in 1919, the Supreme Court of the United States tried to make some regulations about movies. However, many movie directors didn't want the government to control their movies, so they decided to form their own organization to control themselves. Ok, are you all ready for more initials to memorize? In 1922, a self-regulatory organization called the MPPDA was formed. MPPDA stands for the Motion Pictures Producers and Distributors Association. The MPPDA. In 1934, this organization released the MPPC, which is *not* the same MPPC as mentioned in the first lecture. This MPPC is the Motion Picture Production Code. Does anyone know what "code" means? Remember it was actually the directors and producers who were writing rules to regulate their own movies, so they're the ones who put this code together. The code banned many words from movies that had sexual meaning such as broad, hot, whore, and fairy. I don't think I should write these words on the board! It also said that bedroom scenes could only take place between married people who were fully clothed and slept in two separate twin beds. Another rule was that long kisses were no longer allowed. Any director who did not follow these rules had to pay a \$25,000 fine. A few famous films you might be familiar with that were made under these rules were Citizen Kane and Snow White and the Seven Dwarfs.

You would think this code might hurt the industry financially, but in fact, the 1930s and 40s were very popular decades for movies. This was the period of the economic Depression after the stock market crash, and since the content of most movies was appropriate for everyone, including children, movies were an inexpensive form of entertainment accessible to many people. So people without jobs or much money could forget their problems by going into the fantasy world of a movie like *Gone with the Wind*, which was released in 1939.

By the 1950s, however, Hollywood started challenging some of the MPPC rules because movies had to compete with a new form of entertainment. Any ideas what this was? That's right—television. So, in 1966, yet another organization made up of people within the movie industry, developed the MPA—yes, there are yet more initials—and this is one that you are familiar with today...the Motion Picture Association, the MPA rating system. This organization, however, did not control the content of the movies; it just informed the audience of the content of movies. In other words, if you saw a movie that had a rating of G, PG, PG-13, or R, you could make the decision whether you wanted to see it. With this rating system, movies can be made that have a lot of violence or sex, but viewers are warned ahead of time so that they can make their own decision about whether to see the movie.

Activity 6, P 6

1. patent [2-1]
2. accompany [4-2]
3. advance [2-2]
4. initial [3-2]
5. envision [3-2]
6. simultaneous [5-3]
7. makeshift [2-1]
8. acquire [2-2]

Activity 23 P 22

1. distribute [3-2]
2. aware [2-2]
3. regulate [3-1]
4. chronological [5-3]
5. guarantee [3-3]
6. depression [3-2]
7. criteria [4-2]
8. compete [2-2]
9. responsible [4-2]
10. audience [3-1]

Example: si-mul-ta-neous \□ si-məl-□ tā-nē-əs, -nyəs also □ si-

الفصل (١) نشاط ١٢ ، الجزء ١ ، صفحة ١٠ (النسخة الصوتية)

تاريخ الإنتاج السينمائي

الذهاب إلى السينما شعبية اليوم كما كانت أبداً.

هل تعرف أي شيء حول أين وكيف أنتجت الأفلام لأول مرة وعرضت إلى الجمهور؟ وبين المخترعين الأمريكيين، أي واحد يُعطى له الفضل عادة لاختراع الكاميرا السينمائية؟
حسناً، أنت ستكتشف قريباً، وأنت ستتعلم أيضاً لماذا هوليوود، أصبحت كاليفورنيا شعبية جداً لعمل الأفلام. نحن سنغطي فترة زمنية لمدة طويلة أثناء هذه المحاضرة. للبدء، سأعطيك خلفية قصيرة من الاختراعات والمخترعين المتعلقة بالأجهزة السينمائية.

هذا كله أخذ مكاناً نحو نهاية القرن التاسع عشر. ثم نحن ذاهبون إلى لنقفز إلى بداية القرن العشرين ونحدث عن كيف أن بضعة أناس حاولوا احتكار، أو السيطرة بالكامل على العمل السينمائي. أخيراً، أنا سأتناقش كيف أن هذا الاحتكار، بين الأسباب الأخرى، جعل العديد من المنتجين السينمائي للانتقال غرباً إلى هوليوود، كاليفورنيا أثناء الزوج الأول من عقود القرن العشرين.

لذا دعنا نبدأ مع الناس المخترعون الذين كانوا مسئولون عن تطوير المكان المستعمل لعمل الأفلام، التي كانت آلات تصوير بالطبع، وتلك تستعمل لعرض أفلام (البروجيكتور).
Thomas Edison من المحتمل أحد أكثر المخترعين الأمريكيين المشهورين. هل بالإمكان أن تُفكر بالاختراعات الأخرى لـ Edison مشهورة؟ فكر بشأن المصباح الكهربائي phonograph. هل أي منكم يمتلك مسجلة مع مشغل تسجيل أو هل استعملتم واحد أبداً؟ حسناً، دعنا نعود إلى Edison، الذين سجلنا براءات اختراع لأكثر من ١,٠٠٠ اختراع في الولايات المتحدة. لكن هذه الكلمة (براءة اختراع) مهمة. إذا سُجل براءة اختراع لشيء ما، والذي لا يعني بالضرورة بآلة المخترع الأصلي، أو المنشئ. والذي يعني بآلة حصلت على الحقوق لصناعة وبيع اختراعاً. وهذه كانت الحالة بآلة التصوير السينمائية. Edison لم يُخترعها، لكنه كان مسئول عن تحسين وتوزيع آلة التصوير في الولايات المتحدة. Edison عمل مع مخترع بريطاني سُمي William Dickson على مآكينتين مختلفتين التي هي kinetograph و kinetoscope. الآن، الأول كان آلة تصوير ثقيلة تستعمل لتسجيل الحركة، أو لصنع الفلم؛ الأخير، kinetoscope، كان يستعمل لعرض الفلم. سجل Edison براءة الاختراع لهذا kinetoscope في ١٨٩١ وبعد ثلاثة سنوات في ١٤ أبريل ١٨٩٤، الصالات مع هذه المكان فتحت إلى الجمهور في نيويورك. قبل نهاية تلك السنة نفسها، الصالات فتحت في لندن، برلين، وباريس. الآن، الصالات فقط اسم مبهرج لغرفة. هذه الصالات كانت تستعمل لوضع عدة kinetoscopes لأنه فقط شخص واحد يمكن أن يستعمل الماكينة في وقت واحد. شخص واحد، kinetoscope واحد. Edison كان شخصاً اقتصادي؛ وقد أقنع بأنه يمكن أن يجمع أكثر المال بهذه الطريقة.

على أية حال، كان هناك مخترعين آخرين مسؤولون عن تطوير أنواع أخرى من أجهزة البروجيكتور. وفي نفس الوقت في فرنسا، وأخوته، ويسمون August و Louis، اخترعوا أول بروجيكتور، ليست آلة تصوير، لكنه بروجيكتور، والمسماة cinematographe، في ١٨٩٥. على خلاف kinetoscope الخاص بأديسون، هذه الماكينة يمكن أن تعرض الأفلام إلى عدة مشاهدين في وقت واحد، الذي يعنون في نفس الوقت. بالإضافة إلى كونهم مخترعين، إخوة Lumiere كانوا أيضاً منتجي أفلام. إحدى أفلامهم الأولى كانت حول سحب القطار إلى المحطة. هو قد يبدو مضحك إلينا اليوم، لكن عندما لم يتعود الجمهور على أن يرى الصور المؤثرة، العديد من الناس الذين رأوا الفلم أزعوا، قفزوا إلى الأرضية، واختفوا تحت كراسيهم لأنهم فكروا بأن القطار كان يهاجمهم.

لا تستطيع مقارنة حقاً إلى التأثيرات الخاصة لأفلام اليوم، لكن إذا فكرت في الموضوع، إخوة Lumiere كانوا يدخلون في الأكثر السمة الساحرة لتدخل جمهور الأفلام.

أنت يمكن أن تتخيل بأن Edison كان يحصل على الغيرة من إخوة Lumiere في كافة الولايات المتحدة. لذا، لمجاراة هذه المنافسة في فرنسا، سجل Edison براءة اختراع، وأنت تتذكر كلمة براءة اختراع، الحقوق في ١٨٩٦ إلى البروجيكتور الذي أنشأ أصلاً من قبل المخترع الآخر المسماة Thomas Armat. ومن ثم Edison بذل اسم البروجيكتور لإسمه، والمذعوب Edison Vitascope. كان لديه غرور كبير! هذه كانت بداية محاولات Edison لجمع أكثر المال المحتمل والسيطرة على الصناعة السينمائية.

نشاط ١٢ ، الجزء ٢ ، صفحة ١٢

لذا، دعنا نتجه إلى بداية القرن العشرين، عندما Edison وشركائه حاولوا احتكار صناعة السينما بالطريقة نفسها التي كان يحاول رجال الأعمال الآخر في الولايات المتحدة أن تسيطر على أجزاء أخرى من الاقتصاد. البعض منكم قد يتذكر الدراسة حول فورد بصناعة السيارة و Rockefeller بصناعة النفط.

في ديسمبر ١٩٠٨، أديسون وتسعة منتجين آخرين أنشؤوا the Motion Picture Patents Company ، وهذه هي MPPC. وهذه الشركة حددت العديد من القوانين لجميع منتجي الأفلام ليتبعوها، وإذا لم يفعلوا، يواجهوا مشاكل قانونية.

كانت إحدى القواعد هو إبقاء الأفلام قصيرة لأنهم يصدقون، على الرغم من أن الإخوان لوميير ربما فكروا بشكل مختلف بأن الجماهير لا تريد الجلوس لفترة طويلة ومشاهدة الفيلم.

الثاني: MPPC لم تعطي الممثلين أي رصيد للفيلم، بحيث أنهم لن تطلب المزيد من المال. وبعبارة أخرى، MPPC لا تريد أن تُعرف أسماء الممثلين من قبل الجماهير، التي من الواضح أنها تختلف كثيرا عن ما لدينا اليوم.

الثالث: من أجل جمع أكبر قدر من المال، وزعت الأفلام فقط على الذين استخدموا المعدات والفيلم الحاصل على براءة اختراع. والمثال على ذلك هو جورج إيستمان من كوداك فيلم. هل تعرف الاسم؟ دخل على الفرص المربحة وباع فلمه فقط إلى المنتجين الذين حُكوا من قبل MPPC.

أخيراً: MPPC تَحَكَّمَتْ بسعر التذكرة. إذا اكتشفت MPPC بأن الاستوديوهات لم تكن تُتَّبِعُ قوانينهم، أرسلوا أناس لمقاطعة التصوير وهددوا حتى بإيقاف توزيع الفلم.

لذا، دعونا نتحدث عن الآثار، أن جميع هذه القواعد والأنظمة ربما تملك على العديد من منتجي الأفلام المستقلين في هذا الوقت. وكان واضحا إلى حد ما بأن الكثير لا يرغب ولا يريد أن يتبع قواعد MPPC، لذا قرر بعض المنتجين ترك الساحل الشرقي والذهاب إلى ... أين تُعْتَقَدُ؟ هذا صحيح. كاليفورنيا. يمكن لمنتجي الأفلام أن يكونوا بعيدا عن MPPC ويمكنهم أيضا تفادي المشاكل القانونية مع MPPC عن طريق الركض عبر الحدود إلى المكسيك لعمل أفلامهم. ومع ذلك، كانت هناك عدة أسباب أخرى جعلت كاليفورنيا مكانا أفضل لعمل الأفلام.

على أية حال، كان هناك عدة أسباب أخرى جعلت كاليفورنيا المكان الأفضل لعمل الأفلام. هل يمكنك أن تُفَكِّرَ بالعوامل العملية الأخرى؟ إذا كنت تفكر في الطقس الجميل في ولاية كاليفورنيا، فانت على حق. نظراً إلى أن معظم التصوير حدث في الهواء الطلق خلال هذا الوقت، كان هناك الكثير من الضوء الطبيعي اللازم على مدار السنة.

ثانياً، كان هناك الكثير من الأراضي الرخيصة ولم يكن هناك الكثير من الناس في ذلك الوقت لاستخدامها. بالإضافة إلى ذلك، فُكِّرَ أين لوس أنجلوس، في كاليفورنيا. إنها قريبة من المحيط، أنها قريبة من الصحراء، وإنها أيضا قريبة من الجبال. وبعبارة أخرى، وفرت جغرافية كاليفورنيا مجموعة متنوعة من المواقع مع خلفيات مختلفة لتصوير أنواع مختلفة من الأفلام.

وأخيراً، كان العديد من الأميركيين والمهاجرين بدأت تتحرك للغرب، وهذه الهجرة قدمت سوق كبير للمعالجة الرخيصة إلى منتجي الأفلام.

لندع الأشياء الختامية مع قائمة من التطورات التي حدثت بسرعة في هوليوود في بداية القرن ٢٠، في عام ١٩١١ تم بناء الاستوديو الأولى في موقع على جادة Sunset في هوليوود التي كنت قد سمعت عنها. وبحلول عام ١٩١٢ كان هناك ١٥ أستوديو في المنطقة. ذلك كثير من التطوير في عام واحد.

في ١٩١٢ بدأت حكومة الولايات المتحدة تبحث بشكل أوثق عن MPPC كشركة احتكارية، والتي فقدت قوتها في ١٩١٥ عند إقامة الثلاث استوديوهات المستقلة Fox و Paramount و Universal دعوى قانونية ضد MPPC وربحت. وكانت هذه هي نهاية حقبة مهمة في هوليوود قبل اختراع التلفزيون، والتي سنتحدث عنها في وقت لاحق.

نشاط ٢٦، صفحة ٢٤.

هوليوود "الرمز": قبل وبعد

آخر مرة حاضرتُ، تحدثنا عن تاريخ صنع الأفلام وهوليوود إلى الجزء المبكر من القرن العشرين. تحدثنا عن المخترعين، الاختراعات والمنظمات المختلفة التي لعبت أدوار مهمة في جعل هوليوود مركز عالم الترفيه.

اليوم أرغب التحول إلى فترة من تاريخ هوليوود الذي لا يعرف الكثير من الناس الكثير عنه. وكان هذا الوقت بين الحربين العالميتين: الحرب العالمية الأولى والحرب العالمية الثانية. وكان هذا وقتاً مثيراً للصناعة السينمائية. المخرجين والمنتجين بدأوا فعلاً لتنظيم أنفسهم، أو لإعطاء أنفسهم بعض القواعد. وسوف نتحدث أيضاً القليل حول ١٩٥٠ و ١٩٦٠ عندما بدأ نظام تصنيف الأفلام التي نعرفه اليوم.

بعد الحرب العالمية الأولى، حول ماذا كان هذا العام؟ نعم، ذلك صحيح ١٩١٨، أشار إلى نهاية الحرب، وبعد ذلك بفترة قصيرة، أحسن العديد من الأميركيين الكثير من الحرية من القواعد القديمة حول كيف الناس يجب أن يلبسوا ويتصرفوا. كان في هذا الوقت، على سبيل المثال: عندما أصبحت تنورات النساء أقصر بكثير لأنهم لن يشعروا بالحاجة للباس الفساتين الطويلة بالياقات إلى ذقونهم. هذه الحرية عكست أيضاً في أنواع الأفلام التي أنتجت. كان هناك بعض الأفلام مع مشاهد حول الدعارة والمخدرات والقتل. أعتقد الكثير من منتجي الأفلام بأنه من حقهم الدستوري تقديم أي نوع من الأفلام يريدون، لكن آخرين كانوا بدأوا يعتقدون أن بعض الأفلام كانت تخرج عن السيطرة.

حتى في عام ١٩١٩، حاولت المحكمة العليا للولايات المتحدة لإجراء بعض الأنظمة بشأن الأفلام. ومع ذلك، العديد من مخرجي الأفلام لا يريدون الحكومة تسيطر على أفلامهم، لذلك قرروا تشكيل منظمة خاصة بهم للسيطرة على أنفسهم. حسناً، هل أنت على استعداد للمزيد من الأحرف الأولية للحفاظ؟ في عام ١٩٢٢، تأسست منظمة التنظيم الذاتي MPPDA.

MPPDA تقف لمنتجي الصور المتحركة وجمعية الموزعين. في عام ١٩٣٤ أصدرت هذه المنظمة **MPPC** والتي ليست هي نفس **MPPC** كما ذكر في المحاضرة الأولى. **MPPC** هذه هي رمز إنتاج الصور المتحركة. لا أحد يعرف ماذا يعني "الرمز"؟ نتذكر أنه كان في الواقع أن المخرجين والمنتجين الذين كانوا يكتبون قواعد لتنظيم أفلامهم الخاصة، حتى أنهم هم الذين وضعوا هذا الرمز معاً. وحظر الرمز الكثير من الكلمات من الأفلام التي كانت تحوي معاني جنسية مثل حار واسع، عاهرة، وجنية. لا أعتقد أنني يجب أن أكتب هذه الكلمات على اللوحة! وقال أيضاً أن مشاهد غرفة النوم يمكن أن تحدث فقط بين المتزوجين الذين كانوا بكامل الملابس وينامون في سرير منفصل. وكانت القاعدة الأخرى أن القبلات الطويلة لم تكن مسموحة طويلاً. وأي مخرج لم يكن يتبع هذه القواعد يجب عليه دفع غرامة ٢٥٠٠٠ \$.

بعض الأفلام الشهيرة التي قد تكون تألفت أنت معها والتي تم عملها تحت هذه القواعد (**Citizen Kane** و **Snow White** و **the Seven Dwarfs**)

كنت تعتقد أن هذا الرمز قد يضر بالصناعة مالياً، ولكن في الواقع، فإن الثلاثينات والأربعينات كانت عقود شعبية جداً للأفلام. وهذه كانت فترة كساد اقتصادي بعد انهيار سوق الأسهم، و لأن محتوى معظم الأفلام كان ملائم للجميع بمن فيهم الأطفال، وكانت الأفلام نموذج غير مكلف من وسائل الترفيه وفي متناول الكثير من الناس. أيضاً الناس الذين بلا وظائف أو مال كثير يمكن أن ينسوا مشاكلهم من خلال الذهاب إلى العالم الخيالي من الأفلام مثل **Gone with the Wind**، والذي صدر في عام ١٩٣٩.

بالخمسينات، مع ذلك بدأت هوليوود تحدي بعض قواعد **MPPC** لأن الأفلام كانت على منافسة مع شكل جديد من أشكال الترفيه. أية أفكار كانت هذه؟ هذا صحيح التلفزيون. لذلك في ١٩٦٦ حتى الآن، منظمة أخرى تتألف من الناس في داخل الصناعة السينمائية، طورت **MPA**، نعم هناك حتى الآن المزيد من الأحرف الأولية، وهذا واحد والذي كنت مألوفاً معه اليوم... جمعية الصور المتحركة (**the Motion Picture Association**)، نظام تصنيف **MPA**. هذه المنظمة ومع ذلك لم تتحكم في محتوى الأفلام، بل فقط إخبار الجمهور بمحتوى الأفلام.

وبعبارة أخرى، إذا رأيت فيلم كان له تصنيف **G** أو **PG** أو **PG-13** أو **R**، يمكنك اتخاذ قرار ما إذا كنت تريد أن تشاهده. مع نظام التقييم هذا، يمكن جعل الأفلام التي لديها الكثير من العنف أو الجنس ولكنها كانت تحذر المشاهدين في وقت مبكر حتى يتسنى لهم اتخاذ القرار حول مشاهدة الفيلم.